

BRICKS | TEMA

Didattica emotiva in ambiente naturale: percorsi multisensoriali tra scrittura, ascolto e intelligenza artificiale

a cura di:

Daniele Bucci



Didattica outdoor, Scrittura emozionale, Ascolto attivo e paesaggio sonoro, Tecnologie immersive e IA

Introduzione e riferimenti essenziali

Le primule e i paesaggi, fece notare, hanno un grave difetto: sono gratuiti. Come osserva Huxley, la bellezza naturale è gratuita e quindi estranea alla logica del consumo.

L'ambiente outdoor rappresenta uno spazio privilegiato per valorizzare la dimensione estetica e sinestetica, attraverso una didattica emotiva fondata sulla scrittura emozionale¹. È un'educazione fondata su percorsi strutturati, che parte dal sentire, dal riconoscere le emozioni che emergono nel contatto con la natura e che si traduce in benessere, consapevolezza e apprendimento profondo.

Privilegiando l'ascolto, la quiete e la sospensione dell'azione, è possibile amplificare la dimensione percettiva: come dimostra l'esperimento del Gorilla invisibile² di Chabris e Simmons, l'attenzione selettiva può distrarci e renderci ciechi ai segni della realtà che ci circonda.

Il paesaggio si configura quindi come una risorsa e uno spazio della e per la didattica: attraverso approcci scientifici, culturali e sensoriali, offre stimoli interculturali e favorisce esperienze di cittadinanza attiva.³

In questo contesto, l'intelligenza artificiale può facilitare la progettazione e supportare la percezione e identificazione dell'ambiente in cui siamo immersi.

"Eppure non si può conoscere veramente un luogo se non se ne afferrano i suoni. Anch'essi fanno parte della sua estetica e contribuiscono a radicarlo nella nostra memoria profonda⁴".

In una prospettiva multisensoriale il concetto di paesaggio sonoro⁵ (soundscape), descrive l'ambiente uditivo che ci avvolge e ne costituisce l'elemento identitario e distintivo: il progetto Vacuamoenia⁶, dedicato ai paesaggi sonori rurali della Sicilia, ne è un esempio significativo.

¹ Perotti, A. (2023, May 14). Scrittura emozionale: Un aiuto per gestire lo stress. Alessandra Perotti. <https://www.alessandraperotti.com/scrittura-emozionale-un-aiuto-per-gestire-lo-stress/>

² L'esperimento è un classico della psicologia in riferimento all'attenzione selettiva: per una sintetica descrizione si può consultare la presente risorsa: <https://lamenteemeravigliosa.it/lesperimento-del-gorilla-invisibile/> Questa intuizione è stata successivamente ripresa e sviluppata da Daniel Kahnemann: alternativamente la nostra intelligenza si affida a due sistemi distinti e complementari: · Il Sistema 1, veloce e intuitivo, che guida le azioni quotidiane e istintive. · Il Sistema 2, lento e riflessivo, che ci aiuta ad analizzare e risolvere problemi complessi.

³ "Parlare di paesaggio" e "con il paesaggio" si è infatti dimostrato un modo efficace di attivare il dialogo e il confronto tra gli adolescenti italiani e stranieri, soggetti che non hanno solo una differente provenienza geografica e culturale, ma anche diverse "esperienze paesaggistiche": mentre infatti gli autoctoni guardano poco e distrattamente il paesaggio di un luogo che tendono a dare per scontato, gli stranieri ricordano talvolta con nostalgia paesaggi e luoghi lontani. De Nardi, A. (2013). In Stampa: Cierre Grafica (Ed.), Il paesaggio come strumento per l'educazione interculturale - linee guida. Museo di Storia Naturale e Archeologia di Montebelluna. https://patrimonioeintercultura.ismu.org/novita_editoriale/il-paesaggio-strumento-per-leducazione-interculturale

⁴ Anna. (2020b, December 12). Soundscapes: Turismo acustico ed ecologia del suono -. Provincia Mon Amour. <https://www.provinciamonamour.it/soundscapes-turismo-acustico>

⁵ Cassone, F. (2025, January 2). Leggere il paesaggio - 7. Le Cotswolds, magia della campagna inglese. Il Paesaggio Come Risorsa Didattica e Formativa | DLive Geografia. <https://blog.geografia.deascuola.it/articoli/il-paesaggio-come-risorsa-didattica-e-formativa>

⁶ <https://www.vacuamoenia.net/>

Obiettivi didattici

Come rileva Cristiana Lardo⁷, "l'avvicinamento alla letteratura non sembra tener conto della caratteristica prima dello storytelling: quella di suscitare emozioni", il problema è quindi "come trasmettere agli studenti di scuola media e superiore quella vertigine?".

La proposta formativa che segue intende coniugare pratiche di ascolto attivo, avvicinamento al testo, scrittura creativa ed emozionale, nell'ambito di un'esperienza outdoor, articolata in fasi successive.

I materiali multimediali ed i testi realizzati nello svolgimento del percorso potranno essere rielaborati in vista di una successiva produzione di podcast didattici.

L'osservazione dettagliata e l'interazione socio-relazionale tra i soggetti e lo spazio che li circonda saranno funzionali:

- ad un'osservazione condivisa;
- ad una narrazione collettiva;
- ad un ascolto reciproco;
- ad una co-costruzione del significato

Scheda di sintesi⁸

Titolo	A caccia di emozioni...
Ordine di scuola	Secondaria di primo grado
Età	11-14
Obiettivi formativi	Osservazione attiva, produzione poetica, ascolto consapevole, uso di strumenti digitali, avvicinamento emozionale al testo, scrittura emozionale
Obiettivi di apprendimento	- Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche. Il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. - Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi, (ad. es. Giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena.

⁷ Cristiana Lardo, Contributo del modulo La letteratura del e per il terzo millennio, master DLC, scuola IAD, diritti riservati

⁸ Il documento è da intendersi come riferimento essenziale da sviluppare e adattare nell'ambito di una progettazione dedicata.

Competenze	Competenza alfabetica funzionale, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale, competenze digitali
Fasi di svolgimento	- Attività propedeutiche (in classe) - Attività outdoor - Revisione e sintesi finale (in classe)

Individuare itinerario e percorso

Prima di intraprendere l'esperienza è consigliabile operare una ricognizione dell'area, mappando il percorso e individuando spazi adatti allo svolgimento delle attività. In particolare, si suggerisce di individuare un luogo privo di rumori di fondo, preferibilmente ombreggiato da alberi ad alto fusto e libero da arbusti, ideale per registrare i versi degli uccelli.

Accanto alle attività didattiche, è opportuno prevedere momenti di pausa e svago, in modo da favorire un clima sereno e disteso.

Attività propedeutiche

Le attività introduttive hanno lo scopo di avvicinare gli studenti a modelli letterari e di introdurre pratiche di ascolto attivo, favorendo la rielaborazione creativa e condivisa di contenuti: l'attenzione verrà posta sulla voce e sulle sfumature di colore che il tono può esprimere.

Modelli letterari

L'avvicinamento al testo poetico mira a far emergere il legame tra natura interiorizzata e dimensione soggettiva dell'autore. Nell'ambito di una lezione dialogata e partecipata, eventualmente arricchita dall'uso di strumenti come [Digiwords](#)⁹, saranno analizzati testi poetici incentrati sul rapporto tra la natura e il paesaggio interiore.

Con l'aiuto di modelli linguistici online, sarà possibile condurre esperienze di sentiment analysis, per favorire una comprensione più profonda delle scelte espressive dell'autore. Seguono due esempi di testi letterari.

⁹ La Digitale è un progetto educativo basato su software libero, che integra diversi strumenti digitali. Tra questi, Digiwords consente la creazione di nuvole di parole, utilizzabili sia in presenza che a distanza.

"Alla sera" - Ugo Foscolo

Forse perché della fatal quiete
tu sei l'imgo a me sì cara vieni,
odori di morte e di salutare
mistero, quando ti sospira il vento.

"Spesso il male di vivere ho incontrato" – Eugenio Montale

Spesso il male di vivere ho incontrato:
era il rivo strozzato che gorgoglia,
era l'incartocciarsi della foglia riarsa,
era il cavallo stramazzato.
Bene non seppi, fuori del prodigio
che schiude la divina Indifferenza:
era la statua nella sonnolenza
del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato.

Introduzione al concetto di fonosfera e scrittura creativa

Come attività propedeutica successiva, l'insegnante introdurrà il concetto di fonosfera in una lezione dedicata: gli studenti, organizzati in gruppi di lavoro, saranno chiamati a descrivere un suono selezionato dal [repository BBC](#),¹⁰ confrontandosi sulle impressioni emerse.

In seguito, potranno produrre un breve testo narrativo da drammatizzare e registrare, con l'ausilio di un mixer portatile collegato al computer.

Le registrazioni potranno essere editate in tempo reale tramite l'audio editor gratuito [Audacity](#).

Questa esperienza consentirà agli studenti di riflettere sull'importanza di una lettura espressiva, attenta all'utilizzo di un corretto tono di voce per esprimere le emozioni, e di valorizzare pratiche di storytelling e di scrittura creativa condivisa.

¹⁰ BBC Sound Effects è una piattaforma che offre l'accesso a un ampio repertorio di effetti sonori e fonosfere provenienti da tutto il mondo. Grazie alla funzione "Mixer Mode", gli utenti possono combinare e personalizzare diversi suoni o frammenti, creando ambientazioni acustiche su misura per esperienze immersive, attività didattiche o progetti creativi.



Figura 1 - utilizzando un mixer portatile è possibile effettuare delle registrazioni in classe attutendo almeno in parte i rumori di fondo

ESERCITAZIONE - RICOSTRUZIONE DI UN PAESAGGIO SONORO

TRACCIA AUDIO: clicca sull'icona per ascoltare la traccia



ESERCITAZIONE N°...



TITOLO : crea un titolo per la tua ricostruzione

DATA

CONSEGNA

Indossa delle cuffie, concentrati ed ascolta i rumori di fondo del brano che ti è stato fornito, immagina di essere immerso nella storia: sei tu il protagonista!



TEMPO ?

Quando si svolge la scena? Fornisci un'indicazione temporale



SPAZIO?

Dove si svolge la scena? Fornisci un'indicazione sul luogo di svolgimento ed una sintetica descrizione dell'ambiente



CHI?

Chi sono i protagonisti della storia? Prova ad immaginare almeno un protagonista ed un antagonista



CHE COSA?

Che cosa accade? Prova ad immaginare

- una situazione iniziale
- una crisi
- un conflitto
- una soluzione



PERCHÉ?

Quali sono le cause alla base del conflitto tra protagonista ed antagonista? Quali i loro rispettivi obiettivi?



I COLORI DELLE EMOZIONI

I colori e le tonalità dominanti sono importanti, perché ad esse associamo le nostre emozioni ed il vissuto... Quali saranno i colori della tua storia? Prova ad immaginare una tavolozza modificando la palette...



Inserisci o genera un'immagine di contesto

REPOSITORY

- ☐ FREESOUND
- ☐ NATIONAL GEOGRAPHIC
- ☐ BBC SOUND EFFECTS
- ☐ PIXABAY
- ☐ ZAPSPLAT

NOTE

Area for taking notes, consisting of a grid of dots.

Figura 2: scheda didattica per la ricostruzione di un paesaggio sonoro



Figura 3: registrazione con Audacity

Esperienza outdoor

Durante l'escursione, in un momento dedicato, verrà valorizzata la dimensione sinestetica della percezione dell'ambiente circostante:

- eliminando il "rumore di fondo" della presenza umana (voci e movimenti umani);
- catturando la fonosfera circostante;
- descrivendola in chiave soggettiva e operando una interrelazione tra elementi del paesaggio e dimensione interiore.

Sensazioni ed emozioni provate potranno essere annotate, in forma libera e destrutturata, come nell'esempio

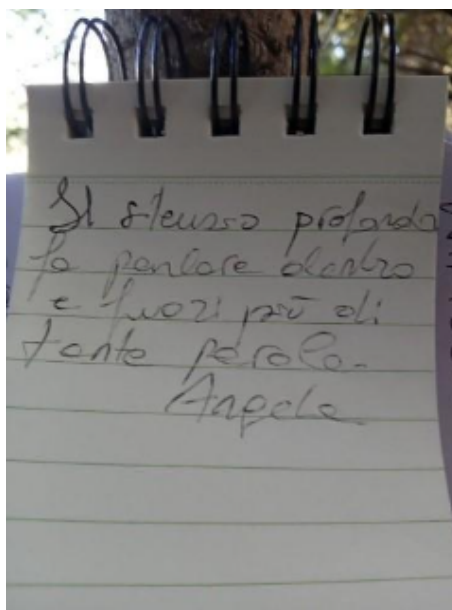


Figura 4 Annotazioni legate ad esperienze di ascolto attivo in un percorso formativo per docenti sul Monte Tancia

Nell'ambito dell'esperienza, si procederà inoltre all'identificazione dei versi degli uccelli, attraverso l'applicazione [BirdNET](#) che, sfruttando strumenti di intelligenza artificiale, consente di riconoscere le singole specie e di geolocalizzarne la posizione in tempo reale.



Figura 5 Riconoscimento dei versi degli uccelli con BirdNet

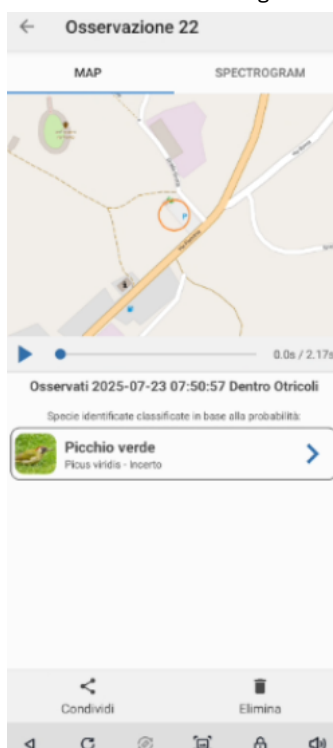


Figura 6 *Ibidem*

L'osservazione dettagliata della flora sarà operata mediante [Pl@ntNet](#), mentre [Google Lens](#) consentirà di identificare altri elementi rilevanti del paesaggio.

Per lo svolgimento di queste attività potranno essere configurati dei tablet dedicati e appositamente configurati, nel rispetto della policy della scuola, o in alternativa, dei dispositivi appositamente progettati per effettuare registrazioni ambientali.



Figura 7 Registratore ambientale portatile

Per rendere l'esperienza ancora più coinvolgente, si potranno realizzare foto e video immersivi con la fotocamera 360, integrabili nelle attività tramite strumenti come [ThingLink](#) o [Momento 360](#)¹¹.



Figura 8 Fotocamera 360

Categoria	Domande guida	Esempi di parole chiave	Annotazioni
Tipo di suono	Che tipo di suono hai percepito? È naturale, animale, umano, meccanico?	fruscio, cinguettio, crepitio, eco, sussurro	
Qualità sonora	Com'è il suono? Forte, tenue, ritmico, intermittente, profondo?	ovattato, squillante, monotono, vibrante	

¹¹ A titolo di esempio a [questo indirizzo](#) è possibile visualizzare la galleria delle immagini realizzate durante un'escursione con una classe seconda media della scuola I.C. Bassa Sabina, plesso di Montopoli.

Origine	Da dove proviene? Da terra, dall'alto, da lontano, da vicino?	radici, chioma, sentiero, cielo, sottobosco	
Emozione evocata	Che emozione ti ha suscitato?	stupore, inquietudine, calma, nostalgia	
Associazione mentale	A cosa ti ha fatto pensare? Un ricordo, un'immagine, una parola?	casa, infanzia, sogno, vuoto, abbraccio	
Parola poetica suggerita	Se dovessi trasformare il suono in una parola poetica, quale sarebbe?	tremore, silenzio, respiro, eco, ombra	
Paradosso o contrasto	C'è un contrasto tra il suono e ciò che vedi o senti dentro di te?	"silenzio rumoroso", "stridio dolce", "eco assente"	
Lettura emozionale	Come ti ha toccato questo suono? Dove lo senti nel corpo o nell'anima?	"mi ha stretto il petto", "mi ha fatto sorridere", "mi ha fatto sentire piccolo"	

Scrittura creativa

L'attività successiva sarà orientata alla valorizzazione delle pratiche di ascolto attivo, all'ampliamento lessicale e linguistico ed alla produzione di brevi testi poetici.

Creazione di repository

Il materiale digitale raccolto verrà organizzato in repository dedicati, nel *Drive* della classe virtuale, ad esempio, o relativamente ad effetti sonori ambientali, tramite la pubblicazione (curata dal docente) su piattaforme dedicate come [Freesound](#).¹²

Questo archivio digitale risulterà significativo, in quanto memoria digitale condivisa dell'esperienza. I contenuti multimediali rimarranno inoltre a disposizione funzionali ad una rielaborazione successiva per la produzione di ulteriori artefatti digitali.

¹² Freesound è una piattaforma di condivisione aperta agli utenti registrati, che possono scaricare e contribuire con brani musicali ed effetti sonori, generalmente distribuiti con licenza Creative Commons. Il catalogo, ampio e eterogeneo, è organizzato secondo la Broad Sound Taxonomy, una classificazione che consente di categorizzare efficacemente le diverse tipologie sonore.

Poesie paradossali

Si chiederà agli studenti, organizzati per gruppi di lavoro, di ideare delle composizioni poetiche che esprimano in termini paradossali il rapporto tra la percezione interiore e la natura circostante, ad esempio facendo rilevare come, nel silenzio, uno stridio lontano può evocare un forte “rumore interiore”. I materiali saranno condivisi su documenti online, corredati di immagini ed effetti sonori significativi.

Il repertorio lessicale degli studenti potrà essere ampliato categorizzando correttamente il verso degli animali, anche utilizzando la scheda proposta dalla [Treccani](#). I testi potranno essere successivamente sottoposti a revisione, ad esempio esplorando nuove sonorità verbali, attraverso l'utilizzo di un [dizionario inverso](#)¹³.

Restituzione finale

La fase conclusiva del percorso prevede l'organizzazione di un *Certamen* di poesie paradossali, un evento espressivo e partecipativo in cui gli studenti condividono le proprie produzioni poetiche nate dall'esperienza outdoor e dalle attività di ascolto attivo.

Questa attività rappresenta una restituzione creativa e l'occasione di rielaborare il vissuto emotivo, rafforzare le competenze comunicative e favorire il confronto tra pari.

Obiettivi

- Promuovere l'espressione autentica delle emozioni attraverso la poesia.
- Stimolare la riflessione sul rapporto tra percezione interiore e ambiente naturale.
- Favorire la condivisione e il riconoscimento reciproco tra gli studenti.
- Consolidare le competenze linguistiche, digitali ed espressive.

Prospettive

Come anticipato nei paragrafi precedenti, la fase finale del progetto potrà coincidere con il punto di partenza di una nuova esperienza, costruita valorizzando e rielaborando il materiale raccolto nei repository e le esperienze svolte: la progettazione, realizzazione e pubblicazione degli episodi di un podcast dedicato può rappresentare in tal senso un valido esempio..

¹³ Il dizionario inverso si differenzia dai dizionari tradizionali perché ordina i lemmi secondo la sequenza invertita dei grafemi, offrendo una struttura simile a quella dei rimari. Per un approfondimento, si rimanda alla [voce dedicata](#) nell'Enciclopedia dell'Italiano Treccani

Kit di riferimento per attività outdoor

- Zoom H1n digital stereo handheld recorder per le registrazioni sul campo. In alternativa è possibile utilizzare anche un comune smartphone o tablet, utilizzando il registratore integrato o app dedicate come [ASR Voice Recorder](#) (consente di registrare in formato WAV)
- Fotocamera 360 RICOH THETA SC2 montata su cavalletto.
- Mixer per attività a scuola: per registrazioni e audio editing di qualità è certamente consigliabile utilizzare strumenti adeguati, quale ad esempio il Rode Rodecaster Pro II, ma per piccole esperienze e prime esplorazioni è possibile utilizzare anche dispositivi più economici di fascia bassa disponibili ad un costo contenuto nelle piattaforme di eCommerce, il cui utilizzo è abbastanza intuitivo.
- Audacity software gratuito per editing audio.
- BirdNET per identificare i versi degli uccelli.
- Smartphone o tablet per foto sul campo.
- In aggiunta alle altre risorse, è utile segnalare [Hush city](#): l'app consente di trovare e se si vuole, mappare valutare e localizzare aree di quiete sul territorio. In particolare in città, è una risorsa preziosa per sfuggire all'inquinamento acustico

**Daniele Bucci**

daniele.bucci@scuola.istruzione.it

Al Logos

Docente di Italiano Storia e Geografia, per molti anni ricopre il ruolo di animatore digitale e amministratore della piattaforma Google Workspace. In qualità di membro del comitato organizzativo e Tab Master partecipa all'organizzazione dei campionati giovanili di Debate per la sezione Middle School dal 2022 al 2025. Formatore e per alcuni anni membro dell'Équipe Formativa Territoriale Lazio, attualmente è insegnante e tutor coordinatore per la Formazione iniziale docenti presso l'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.